

افتتاحية العدد

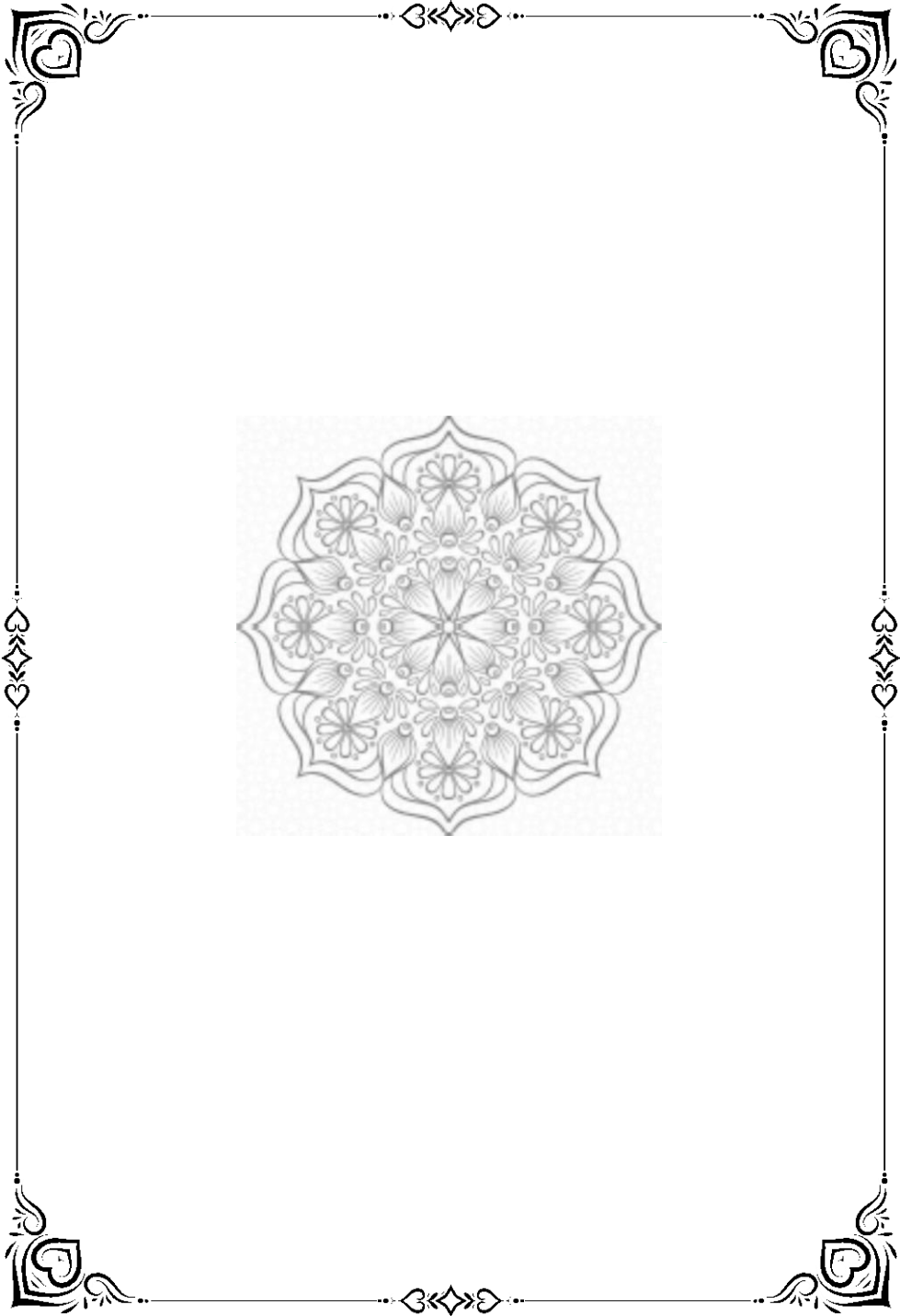
بقلم

الأستاذ الدكتور

أ.د/ على عبداللطيف عبدالرحمن

عميد كلية اللغة العربية بالزقازيق

رئيس تحرير المجلة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، وإمام المرسلين، ورحمة الله للعالمين، سيدنا محمد، الهادي البشير، والسراج المنير، أفصح العرب لسانا، وأعذبهم بيانا، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد:

فها هو ذا هو العدد الرابع والأربعون من مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، نقدّمه للقراء الأعزاء باقاتٍ متنوعةً ومتعددةً من بحوثٍ علميةٍ جادةٍ تخدم تراث العربية وحضارة الإسلام لباحثين أعلام في جامعات مصرية وعربية مرموقة.

وقد تحرّرت هيئة تحرير المجلة الشفافية والموضوعية - كعادتها - في اختيار الأبحاث وتحكيمها تحكيماً علمياً دقيقاً، يقوم عليه أساتذة كبار في اللجان العلمية المتخصصة.

كما حرصت أن تخرج المجلة في أسمى حُلّة، وأحسن طباعة، وأجود إخراج.

لذا تبوّأت المجلة مكاناً متقدماً في أحدث تقييم للمجلس الأعلى للجامعات المصرية حيث حصلت على سبع نقاط من سبع، مما جعل الباحثين يثقون فيها، ويتسابقون على النشر في صفحاتها.

كما حازت المجلة على مقعد متميز في بنك المعرفة يتيح لها نشر بحوثها على شبكة المعلومات (الإنترنت) على هذا الرابط:

<http://bfla.journals.ekb.eg>

واستشعاراً بالمسئولية الملقاة على عاتق كلية اللغة العربية بالزقازيق إحدى مؤسسات الأزهر الشريف، تبنت المجلة المنهج الوسطي القائم على كتاب الله وسنة رسول الله ﷺ وإجماع سلف الأمة وخلفها في مقاومة الفكر المتطرف الذي لا يمت إلى الإسلام بصلة، والدفاع عن تراث الأمة التليد.

هذا. وقد حظي العدد الرابع والأربعون من المجلة ببحوث متنوعة في مختلف فنون العربية، وتخصصاتها الدقيقة، والحضارة الإسلامية العريقة، الضاربة بجذورها في عمق التاريخ الإسلامي، بلغت ثلاثين بحثاً، جاءت على النحو الآتي:

البحث الأول بعنوان: «الأستاذ الدكتور حسن الكبير: القائد الأصيل والداعية النبيل». أ.د/ صبري فوزي أبو حسين أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية للبنات بمدينة السادات - جامعة الأزهر.

والبحث الثاني بعنوان: «قراءة عروضية لديوان «مداي» للدكتور/ ماهر الرحيلي دراسة إيقاعية صوتية دلالية». أ.د/ عبدالفتاح محمد حبيب - الأستاذ المتفرغ بقسم اللغويات كلية اللغة العربية بالقازيق جامعة الأزهر

والبحث الثالث بعنوان: «مَا لَمْ يَدْرِ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ صِحَّتَهُ مِنَ الأَلْفَاظِ، دراسة تحليلية في معجم "لسان العرب" لابن منظور (ت ٧١١هـ)». أ.د/ ياسر السيد رياض السيد المرسي أستاذ أصول اللغة المساعد في كلية اللغة العربية بالقازيق - جامعة الأزهر

والبحث الرابع بعنوان: المعادل الموضوعي في قصيدتي المدح والرثاء عند البحري دراسة تحليلية دكتور/ محمد الدسوقي محمد مدرس بكلية اللغة العربية بالقازيق - جامعة الأزهر

والبحث الخامس بعنوان: وصف النُّور في ضادية ابن الاستبجي ومعارضاتها دراسة بلاغية نقدية دكتور محمد فتحي رضوان محمد - مدرس البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالقازيق - جامعة الأزهر

والبحث السادس بعنوان: حسن التعليل في شعر أبي الطيب المتنبي - دراسة بلاغية دكتور/ محمد حسن عطية أحمد طاحون مدرس البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالقازيق - جامعة الأزهر

والبحث السابع بعنوان: مركزية التواصل في النظرية الدلالية: مراجعة للنظريات الفرعية د/ علي بن جازي بن علي الجهني - أستاذ مساعد بقسم اللغويات - كلية اللغة العربية والدراسات الإنسانية - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

والبحث الثامن بعنوان: ألفاظ العموم في المحيط في اللغة لابن عباد (ت: ٣٨٥هـ) جمعاً ودراسة دكتورة سعاد عليوة حسن علي موسى مدرس بقسم أصول اللغة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات القرين - جامعة الأزهر

والبحث التاسع بعنوان: مقارنة معجمية بلاغية لنص المنام الكبير في ضوء تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها د/ أحمد سمير علي مرزوق - تخصص الأدب العربي ونقده مدرس بكلية اللغات - جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب

والبحث العاشر بعنوان: جدلية المركز والهامش في خطبة النعمان بن المنذر عند كسرى (قراءة في الأنساق الثقافية) د/ تهاني بنت قليل أحمد الجهني - أستاذ الأدب والنقد المساعد كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة طيبة - المملكة العربية السعودية

والبحث الحادي عشر بعنوان: فلسفة التصميم في العمل الخطي د/ حمود جلوي فرج العنزي - أستاذ مشارك بكلية التربية الأساسية قسم اللغة العربية وآدابها الكويت

والبحث الثاني عشر بعنوان: تجليات الذات والآخر في شعر الشاب الظريف الدكتور/ أحمد صلاح محمد كامل - مدرس الأدب القديم بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة المنيا.

والبحث الثالث عشر بعنوان: دور حسابات هيئة المسرح والفنون الأدائية على مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز ثقافة الجمهور المسرحية، من عام (٢٠٢٠م - ٢٠٢٣م) الباحثة/ عهود عبدالله العريفي - ماجستير أدب مسرحي - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبدالعزيز - المملكة العربية السعودية

والبحث الرابع عشر بعنوان: بلاغة أسلوب الحوار في وصية سعيد بن العاص (أشبه العرب لهجة برسول الله ﷺ) د/ منى طه الداودي محمد - مدرس البلاغة والنقد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات ببورسعيد - جامعة الأزهر

والبحث الخامس عشر: الاغتراب في القصة القرآنية قصة آدم عليه السلام نموذجًا د/ إبراهيم محمد محمد عبد الرحمن أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد بقسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب - جامعة العريش

والبحث السادس عشر بعنوان: براعة الاستهلال وحسن الختام في القصائد المفتحة أو المختمة بالنداء في شعر أبي فراس الحمداني دكتور/ نايف علي أحمد الزهراني - المملكة العربية السعودية

والبحث السابع عشر بعنوان: (السيمبوزيون ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ حجرة الشراب والاحتفالات) في مصر في العصرين البطلمي والروماني حتى القرن الخامس الميلادي في ضوء الوثائق البردية دكتورة/ رجاء سليمان سليمان إبراهيم صالح - مدرس التاريخ القديم - بكلية الدراسات الإنسانية تفهنا الأشراف بالدقهلية - جامعة الأزهر

والبحث الثامن عشر بعنوان: الزواج في بلاد اليمن والحجاز منذ القرن الثامن قبل الميلاد حتى القرن السابع الميلادي الباحث/ أحمد محمد السيد عبدالمنعم العويل - المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم/ قسم شبه الجزيرة العربية

والبحث التاسع عشر بعنوان: تطرف الحرف وأثره في بنية الكلمة دراسة صرفية تحليلية الدكتور/ ضياء الدين فهمي محمد - مدرس بقسم اللغويات في كلية اللغة العربية بالقازيق - جامعة الأزهر

والبحث العشرون: عَتَبَاتُ التَّوِيلِ وَمُسَاءَلَةُ الْقَصْدِيَّةِ فِي مَرْجِعِيَّةِ التَّسْمِيَّاتِ وَمَنْطِقِ التَّوْظِيفِ النَّحْوِيِّ - ثَالِثُ ثَلَاثَةِ الْكَلِمِ مِثَالًا - دكتور/ حُسام الدين سَمِير عبد العال محمد - دكتور من الجامعات الفرنسية في اللسانيات العامة واللسانيات العربية تخصص: « هندسة المعالجات الآلية للغات الطبيعية », أستاذ مشارك بجامعة محمد بن

زايد للعلوم الإنسانية، كلية الآداب واللغات (الإمارات العربية المتحدة) - أستاذ مُسَاعِد
بجامعة المنيا، كلية دار العلوم (مصر)

والبحث الحادي والعشرون: الخصائص البلاغية لأسلوب الاستفهام في سورة الزمر
دكتورة/ أحلام رمضان محمد قطب - مدرس بكلية الدراسات الإسلامية والعربية
للبنات ببورسعيد - جامعة الأزهر

والبحث الثاني والعشرون: الفرار من كراهية الثقل واللبس دراسة صرفية تحليلية
دكتورة/ أم هاشم محمد السيد متولي - مدرس بكلية الدراسات الإسلامية والعربية
للبنات بالزقازيق - جامعة الزهر

والبحث الثالث والعشرون: شعرية الضوء في ديوان "أُنْتَى تُحَرَّرُ الْوَجَعُ!" لإبراهيم
حلّوش (دراسة إنشائية) دكتور/ صالح بن أحمد السهيمي - أستاذ مشارك بقسم اللغة
العربية وآدابها، جامعة الملك خالد، عسير، المملكة العربية السعودية

والبحث الرابع والعشرون: بناء المعنى في وصف جزاء المتقين بين سورتي الذاريات
والطور د/ نجوى إبراهيم عبد العزيز إبراهيم - مدرس البلاغة والنقد بكلية الدراسات
الإسلامية والعربية للبنات ببورسعيد

والبحث الخامس والعشرون: أنماط الصورة في الشعر الديني عند د/ حسن جاد -
دراسة تحليلية نقدية د/ نها أمين أحمد نيل مدرس الأدب والنقد بكلية الدراسات
الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر

والبحث السادس والعشرون: الاستبطان الذاتي وأثره في تشكيل الصورة عند المازني
دراسة تحليلية نقدية د/ محمد عطا - مدرس بقسم الأدب والنقد، كلية الدراسات
الإسلامية والعربية للبنين بالشرقية، جامعة الأزهر

والبحث السابع والعشرون: قرية عمّريط والإسهامات العلمية لها، في القرنين التاسع والعاشر الهجريين الدكتور/ علي محمد جميل - مدرس بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية، كلية اللغة العربية بالقازيق، جامعة الأزهر

والبحث الثامن والعشرون: اللغات المرغوب عنها في الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ) عرض ونقد - د/ حامد البهلول - مدرس بقسم أصول اللغة، كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بكفر الشيخ، جامعة الأزهر

والبحث التاسع والعشرون: بناء المعنى في وصف جزاء المتقين بين سورتي الذاريات والطور. د/ نجوى إبراهيم عبد العزيز - مدرس بقسم البلاغة والنقد - كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات ببورسعيد - جامعة الأزهر

والبحث الثلاثون: بيان فضائل القرآن الكريم في الصحيحين دراسة بلاغية. د/ فاطمة حامد - مدرس بقسم البلاغة والنقد - كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات ببورسعيد - جامعة الأزهر.

وهي بحوث علمية جادة ورسينة.

والله ولي التوفيق،،،

الأستاذ الدكتور

على عبداللطيف عبدالرحمن

عميد الكلية ورئيس التحرير