

فهرس الجزء الثاني

م	الموضوع	الصفحات
١	هيئة التحرير والتحكيم	أ: ي
٢	مقدمة العدد	ك: ص
٣	فلسفة التصميم في العمل الخطي د/حمود جلوي فرج العنزي	٧٤٢ : ٧٢٣
٤	تجليات الذات والآخر في شعر الشباب الظريف د/ أحمد صلاح مُحمَّد كَامِل	٨١٧ : ٧٤٣
٥	دور حسابات هيئة المسرح والفنون الأدائية على مواقع التّواصل الاجتماعيّ في تعزيز ثقافة الجمهور المسرحيّة من عام (٢٠٢٠م - ٢٠٢٣م) الباحثة/ عهود عبدالله العريفي	٨٦٥ : ٨١٨
٦	بلاغة أسلوب الحوار في وصية سعيد بن العاص د/ منى طه الداودي محمد	٩٢٥ : ٨٦٦
٧	الاغتراب في القصة القرآنية قصة آدم عليه السلام نموذجًا د/إبراهيم محمد محمد عبد الرحمن	٩٩٦ : ٩٢٦
٨	براعه الاستهلال وحسن الختام في القصائد المفتحة أو المختمة بالنداء في شعر أبي فراس الحمداني د/ نايف علي أحمد الزهراني	١٠٣٤ : ٩٩٧
٩	(السيمبوزيون $\sigma\upsilon\mu\pi\acute{o}\sigma\iota\omicron\nu$ حجرة الشراب والاحتفالات) في مصر في العصرين البطلمي والروماني حتى القرن الخامس الميلادي في ضوء الوثائق البردية د/ رجاء سليمان سليمان إبراهيم صالح	١١٣٨ : ١٠٣٥
١٠	الزواج في بلاد اليمن والحجاز منذ القرن الثامن قبل الميلاد حتى القرن السابع الميلادي الباحث/ أحمد محمد السيد عبدالمنعم العويل	١١٦٦ : ١١٣٩
١١	تطرف الحرف وأثره في بنية الكلمة دراسة صرفية تحليلية د/ ضياء الدين فهمي محمد	١٢٣٨ : ١١٦٧

١٣٢٨ : ١٢٣٩	عَتَبَاتِ التَّوَابِلِ وَمُسَاءَلِهِ الْقَصْدِيَّةِ فِي مَرَجِعِيهِ التَّسْمِيَّاتِ وَمَنْطِقِ التَّوْظِيفِ النَّحْوِيِّ (ثَلَاثُ ثَلَاثَةِ الْكَلِمِ مِثَالًا)	١٢
١٣٣٠ : ١٣٢٩	د/ حُسَامُ الدِّينِ سَمِيرُ عَبْدِ الْعَالِ مُحَمَّدٍ فَهْرَسُ مَوْضُوعَاتِ الْجُزْءِ الثَّانِي	١٣